



(左起)《悠然#2》、《悠然#3》、《悠然#4》 2014年作品，布上水墨丙烯，各122×122cm

杜之外的《悠然》系列共有28張作品，有遠景有近景，都在這兩年間創作。白霧是亞加力油彩，薄薄一層一層的塗上，直至已畫好的山脈朦朧一片，再加深全掩蓋白霧的位置。於展覽中，悠然#2、#3、#4並排掛牆，雖不是連幅，但三張一起看，便有一種難言的寧靜及自由自在感。

港畫家遍遊華北山川 新派水墨 投入冥想

收藏家都愛發掘未被熱炒或價值被低估的藏品，就以中國水墨為例，新派水墨近年冒起甚速，中國畫家陸春濤，香港的王無邪、杜之外等，便愈來愈受年輕收藏家歡迎。最近杜之外(圖)於柴灣 Y9 Gallery 舉行其一年一度大型個展「無言獨化」，展出約20幅大大小小的作品，絕對值得收藏新派水墨的有心人注目。

文：簡一鋒 圖：簡一鋒、藝術家提供



手法多變 受年輕收藏家歡迎

新派水墨其實是現當代水墨的一種新氣象，稱之為新派，其意境、手法、畫的物料及落筆，當然與傳統水墨畫不同。新派水墨的意境可以抽象，也可以寫意，手法由油畫繪畫方法，以至工筆的方法也有，甚至是集多種手法於一身；繪畫的物料可以是墨墨、彩墨、油彩或亞加力油彩，落筆與傳統相似，先繪景物線條，再深化着色及佈局。整張畫的表達也不一定是在畫紙的表面，也可是背面，或是畫在玻璃上再貼到畫紙。

表達的意境及層次完全隨作者心意，比傳統水墨畫，更能營造空間和質感。陸春濤便在自己網站提到，新派水墨因為抽象或較似西方的表達模式，也跟現代化的家居佈置配襯，較容易受年輕的收藏家接受。

1956年出生的杜之外，是土生土長的香港新派水墨及國畫畫家。他認為中國南宗山水畫的價值與精神，於現代新派水墨畫裏重生，但北宗山水畫則似乎被忽略。於是，他走過北京以北的名山



《雲動、水流、空#1》

2014年作品，布上水墨丙烯，八連幅，每幅150×37.5cm

《雲動、水流、空》系列共15幅，全是八連幅作品，是2014年作品，並非今次的展覽作品。圖為《雲動、水流、空#1》，於去年展覽以20多萬港元售出。

大川。他發現地域乾燥寒冷的北山，山巒禿嶺，只有幽幽的小川奔流，忽然又有大霧籠罩，遮蔽部分山巒，有妙不可言的無限寧靜安詳感覺，他指這正是他希望帶給賞畫人的心境。所以便於1976年，發表了第一個系列的畫作《雲裏雲外》，以精良寫意工筆勾畫出山川的容貌，更嘗試以噴漆的技巧，重現中國北宗山水畫的雲霧風貌。台北市的九十九度藝術中心曾對他的畫作有以下介紹：「呈現了空的美學意識，以無為有，以有限展現無限，從有至無的意象引領觀者感受冥思無限的美感，體驗逍遙自在的境界。」

融於景物 呈現「空靈」

1977至1979年間，杜之外徘徊在中、西文化的抉擇與取捨的道路上。他閱讀了大量藝術與文學的書籍，特別是中西藝術理論、台灣現代藝術與文學、中國傳統繪畫與書法，由此找到其美学的定位。杜說：「香港沒有名山大川，要能繪出真正的由無似有的空靈感覺，需要更多真實的體驗，所以決定遍遊中國最北的山川。道家、禪宗及現象學的思想，凝聚了我的空的概念，我用以物觀物的態度看世界，將自己融入景物之中，沒有對景物感懷與分析，呈現景物的原生狀態，讓觀者獲得純粹的經驗，在虛靜渾沌的景象裏自由自在，無拘無束享受遐思冥想。在我的角度，任何人也是藝術家，各依自己的本能本性，用自己的角度、觀點、經驗與感覺投入藝術領域，創建自己的藝術世界。」

「無言獨化」杜之外個人作品展

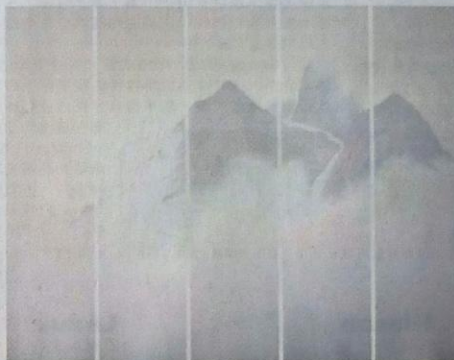
日期：即日起至12月30日

地點：Y9 Gallery (柴灣永泰道60號柴灣工業城一期2樓206室)

參觀時間：周三至六下午1:00至晚7:00

查詢：2574 3730

作品價格：2.5萬至6萬港元



《悠然#20》

2015年作品，水墨丙烯宣紙，五連幅，每幅122×30cm

這幅五連幅作品，每幅也繪在宣紙上，但油彩太濃，宣紙難免會皺，所以托底也有帆布。



《悠然#26》

2015年作品，布上水墨丙烯，122×122cm

杜之外於中國北部群山峻嶺中，有些還未到下雪季節，有一片蒼翠景象。



石頭畫

2015年作品，布上水墨丙烯，92.8×32cm

杜之外為此次展覽特別繪製的石頭畫。Y9藝廊以玻璃箱套起畫作掛牆，箱中放置兩塊形態與畫中相似的真石塊，來營造一種又幻又真的感覺。