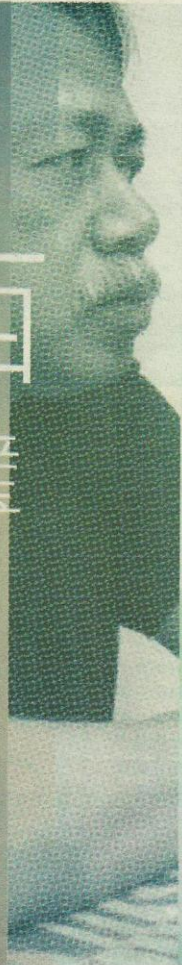


採訪/撰文：周偉文 圖：由被訪者提供

中西合璧



訪藝術家

杜之外

追求理想

堅持奮鬥

開拓視野

杜之外，1956年生於香港的畫家，上世紀70年代開始參與各類創作，通過舉辦展覽，展出個人作品，發展藝術為人生目標。當藝術家說起來很浪漫，然而在七十年代的香港，藝術從來不是一門賺錢的生意，藝術家絕大多數是潦倒一生。杜之外也不例外，只能從事教學工作糊口，然而他與別人不同，一直以來都沒有放棄過創作，人生走過半百時，他毅然放下事業，全職從事創作。三月中，杜之外再次來到澳洲，與一直堅持文學創作的哥哥作家渡渡，舉辦詩畫聯展：主題名為「逍遙」，為自己的創作生命尋求突破。

從小醉心藝術

杜之外少時研習藝術，與當時不少文藝青年一樣，徘徊在選擇東方或西方藝術風格之中，不知自己當進入哪一道門。那時候，東方傳統藝術並不受世界注目，但杜之外卻醉心於中國文化。中學畢業後，他進到師範學院修習藝術，接觸到當時台灣一群探索研究結合東西方文化藝術的詩人及畫家，因而受到啟發。82年師範學院畢業後，因為自己深受中國傳統影響，杜之外立志把藝術創作，定位於以當代藝術手法表達中國文化，多年來他不斷朝這方向努力，至今三十多年仍然堅持不懈。今年三月於墨爾本展出的「逍遙」，就是以現代畫，配上詩文的手法，來表達他對中國道家思想的體會。

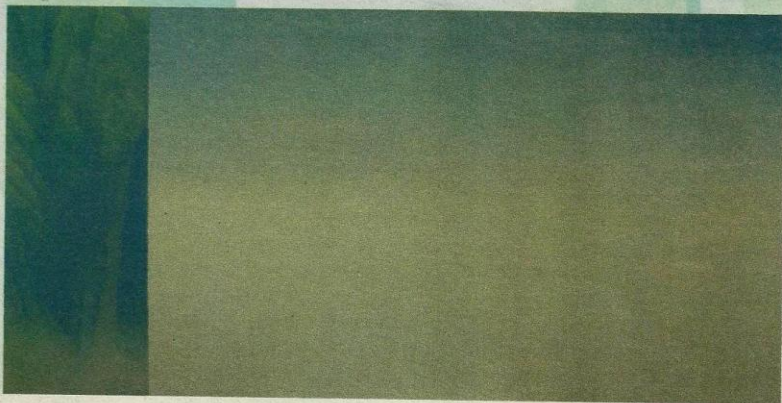
從《熔爐通訊》到「藝術行動」

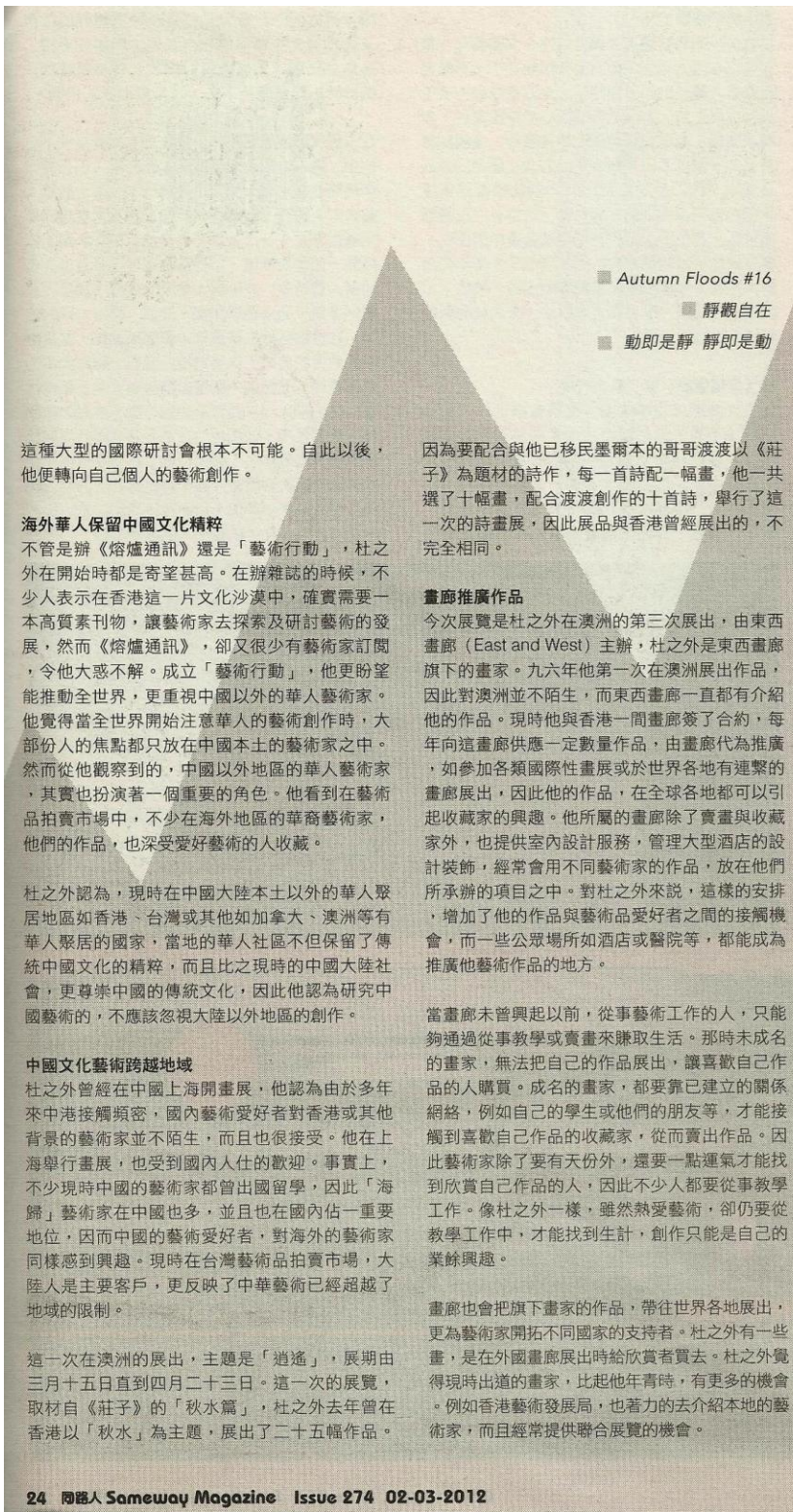
杜之外師範學院畢業後，從事教學工作，生活總算是不錯。他對藝術的探索卻沒有因工作而減少，課餘他竭力去發展自己的藝術世界。八十年代中期，他與友人組成一個藝術團體，出版一本專門作藝術評論的月刊《熔爐通訊》。這一本通訊，介紹不同藝術家及探索藝術發展

的不同方向。出版雜誌已是吃力不討好的工作，像探討文化藝術的刊物更是冷門中的冷門，杜之外出版《熔爐通訊》兩年，得不到贊助人的支持，無法堅持下去，《熔爐通訊》停刊。

在出版《熔爐通訊》時，杜之外有機會接觸不少的中、港、台以及海外的華人藝術家，而且有一年時間他在加拿大生活，接觸到不少當地的華人藝術家。雖然《熔爐通訊》因反應不大理想而無法繼續下去，杜之外當時仍是雄心萬丈，盼望能組成一個藝術團體，以香港為基地，集合世界各地華人藝術家，於中國、香港、台灣、加拿大及澳洲等地，通過舉辦展覽、交流、講座、研討會等，在世界各地推廣現代中國藝術創作，並且讓不同地方的藝術工作者能彼此認識，刺激大家的創作靈感。他把這一個藝術團體命名為「藝術行動」(Art Action)，就是要通過行動，推動藝術創作。最初幾年，他成功地在世界各地舉行展覽及研討會。九五年，「藝術行動」在香港舉辦了一次國際性藝術研討會，讓來自世界各地的華人藝術工作者及學者參加。然而在這次研討會以後，杜之外發現，在欠缺贊助人的經濟支持下，舉辦

Autumn Floods





■ Autumn Floods #16

■ 靜觀自在

■ 動即是靜 靜即是動

這種大型的國際研討會根本不可能。自此以後，他便轉向自己個人的藝術創作。

海外華人保留中國文化精神

不管是辦《熔爐通訊》還是「藝術行動」，杜之外在開始時都是寄望甚高。在辦雜誌的時候，不少人表示在香港這一片文化沙漠中，確實需要一本高質素刊物，讓藝術家去探索及研討藝術的發展，然而《熔爐通訊》，卻又很少有藝術家訂閱，令他大惑不解。成立「藝術行動」，他更盼望能推動全世界，更重視中國以外的華人藝術家。他覺得當全世界開始注意華人的藝術創作時，大部份人的焦點都只放在中國本土的藝術家之中。然而從他觀察到的，中國以外地區的華人藝術家，其實也扮演著一個重要的角色。他看到在藝術品拍賣市場中，不少在海外地區的華裔藝術家，他們的作品，也深受愛好藝術的人收藏。

杜之外認為，現時在中國大陸本土以外的華人聚居地區如香港、台灣或其他如加拿大、澳洲等有華人聚居的國家，當地的華人社區不但保留了傳統中國文化的精粹，而且比之現時的中國大陸社會，更尊崇中國的傳統文化，因此他認為研究中國藝術的，不應該忽視大陸以外地區的創作。

中國文化藝術跨越地域

杜之外曾經在中國上海開畫展，他認為由於多年來中港接觸頻密，國內藝術愛好者對香港或其他背景的藝術家並不陌生，而且也很接受。他在上海舉行畫展，也受到國內人士的歡迎。事實上，不少現時中國的藝術家都曾出國留學，因此「海歸」藝術家在中國也多，並且也在國內佔一重要地位，因而中國的藝術愛好者，對海外的藝術家同樣感到興趣。現時在台灣藝術品拍賣市場，大陸人是主要客戶，更反映了中華藝術已經超越了地域的限制。

這一次在澳洲的展出，主題是「逍遙」，展期由三月十五日直到四月二十三日。這一次的展覽，取材自《莊子》的「秋水篇」，杜之外去年曾在香港以「秋水」為主題，展出了二十五幅作品。

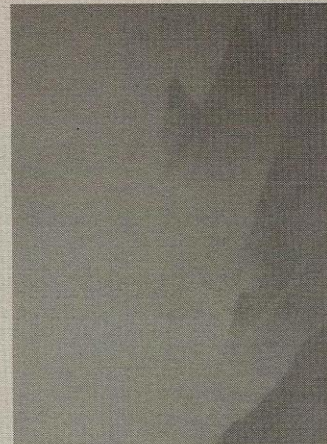
因為要配合與他已移民墨爾本的哥哥渡渡以《莊子》為題材的詩作，每一首詩配一幅畫，他一共選了十幅畫，配合渡渡創作的十首詩，舉行了這一次的詩畫展，因此展品與香港曾經展出的，不完全相同。

畫廊推廣作品

今次展覽是杜之外在澳洲的第三次展出，由東西畫廊（East and West）主辦，杜之外是東西畫廊旗下的畫家。九六年他第一次在澳洲展出作品，因此對澳洲並不陌生，而東西畫廊一直都有介紹他的作品。現時他與香港一間畫廊簽了合約，每年向這畫廊供應一定數量作品，由畫廊代為推廣，如參加各類國際性畫展或於世界各地有連繫的畫廊展出，因此他的作品，在全球各地都可以引起收藏家的興趣。他所屬的畫廊除了賣畫與收藏家外，也提供室內設計服務，管理大型酒店的設計裝飾，經常會用不同藝術家的作品，放在他們所承辦的項目之中。對杜之外來說，這樣的安排，增加了他的作品與藝術品愛好者之間的接觸機會，而一些公眾場所如酒店或醫院等，都能成為推廣他藝術作品的地方。

當畫廊未曾興起以前，從事藝術工作的人，只能夠通過從事教學或賣畫來賺取生活。那時未成名的畫家，無法把自己的作品展出，讓喜歡自己作品的人購買。成名的畫家，都要靠已建立的關係網絡，例如自己的學生或他們的朋友等，才能接觸到喜歡自己作品的收藏家，從而賣出作品。因此藝術家除了要有天份外，還要一點運氣才能找到欣賞自己作品的人，因此不少人都要從事教學工作。像杜之外一樣，雖然熱愛藝術，卻仍要從教學工作中，才能找到生計，創作只能是自己的業餘興趣。

畫廊也會把旗下畫家的作品，帶往世界各地展出，更為藝術家開拓不同國家的支持者。杜之外有一些畫，是在外國畫廊展出時給欣賞者買去。杜之外覺得現時出道的畫家，比起他年青時，有更多的機會。例如香港藝術發展局，也著力的去介紹本地的藝術家，而且經常提供聯合展覽的機會。



妙寫人心

決心投身當全職藝術家

由於有畫廊欣賞，二零零六年，當杜之外五十歲時，在與家人商議後，他決定要追求自己對藝術的理想，因此從工作中退下來，專心成為一個創作的藝術家。年輕時辦雜誌，那時他還未結婚，父母又鼓勵，給他自由去選擇，因此他可以全情投入。然而結婚後，有了孩子，他只能把時間放在教學上。現時他的孩子已經在唸大學，他也沒有很大的經濟壓力，而那時又有畫廊給他簽約，因此他就嘗試實現自己全時間創作藝術的理想。過去六年，他在世界各地開畫展，按照自己的靈感，專心從事繪畫，以現代藝術方式去表達中國文化。對杜之外來說，是人生最大的成就。

在這接近三十年的藝術旅途，他看到與他一起出道的畫家，都走着不同的路，其中一些更令他唏噓不已。有人鬱鬱不得志而很不情願的從事教學工作，一面教，一面嘆息懷才不遇，有人因為工作繁重而慢慢離開藝術創作，熱情不再。年青時志趣相投的一群，到如今仍堅持藝術工作的並不多。

杜之外因為辦了《熔爐通訊》，因而開闊了視野，與不同國家的藝術家認識，更深入的研究藝術，並且有機會進修研究哲學，因而啟發更大的創作靈感。最終當環境成熟時，他能全時間投進自己喜愛的創作世界，可以說是極難得的際遇。現時他在香港的一座工廠大廈，與朋友合租了一個單位，作為畫室，專心從事創作，也會在藝術學院，教授視覺藝術課程。雖然生活不算富裕，但總算是能從自己喜歡的藝術維持生計。

三月初開始，杜之外會來到墨爾本舉行畫展，盼望能與澳洲的藝術愛好者，分享中國文化中，他領受深刻的莊子。相信喜愛藝術的讀者，也會盼望能與杜之外這樣實在及執著的一個熱愛藝術工作者交流。

後記：與杜之外談話，不覺得他是那一種超離現實世界，性格偏激讓人不能理解的藝術家。杜之外是一位努力生活在現實，但又不受實際限制的藝術工作者。一方面他堅持自己要不斷創作，而另一方面又能現實地考慮創作不能抽離生活的限制，而願意在這限制中，努力去找尋擴展自己藝術生命的空間。

